

## Invertir en calidad

Cara a los cambios que está experimentando la economía mundial y a las diferentes incertidumbres debidas a la depreciación del dólar, el mercado del arte supone siempre un fenómeno de interés.

Las piezas únicas no tienen valor por definición. Así como la pintura contemporánea se rige a menudo por normas de modas y demandas, en la pintura antigua manda siempre la calidad y el buen estado de conservación. Conviene llamar la atención sobre este punto a raíz del éxito inesperado de las subastas en Londres a principios del mes de diciembre; coleccionistas y habituales del sector estaban a la expectativa de la reacción del mercado. La euforia y el buen humor estuvieron presentes al finalizar la subasta de Sothebys, donde nueve lotes se adjudicaron por más de un millón de libras, trece por encima de un millón de dólares, se establecieron doce nuevos records de artistas y, un dato que merece especial interés: el 60% de los compradores eran coleccionistas privados.

La pintura antigua supone sin ninguna duda una inversión segura siempre que la calidad, el buen estado de conservación y, si es posible, la rareza o peculiaridad de la obra dentro de la carrera del artista estén presentes. Como ejemplo cercano cabe destacar la presencia de una obra del pintor **Jan Brueghel el joven**, que se expuso en Madrid en Feriarte; nos la presentó la **galerista Ana Chiclana** y se trata de una de las mejores obras de la feria que mereció la felicitación del comité. Esta pieza, excepcional por su calidad y tamaño, representa una escena de caza. El pintor se inspiró en un tema desarrollado por su padre, Jan Brueghel el viejo. Una de las versiones se encuentra en el Kunsthistorisches Museum de Munich.

La calidad y la seguridad en la inversión son dos pautas estrechamente unidas, tendremos oportunidad de conocerlo en estos próximos meses. Ana Chiclana, presentará en Madrid a principios de 2008, una selección de obras escogidas; el poder tener al alcance piezas que por norma se encuentran sólo en Museos es un privilegio que transforma de nuevo el mercado presentando opciones alternativas de inversión. [www.anachiclana.com](http://www.anachiclana.com)



Hendrick Van Balen y Jan Brueghel.

## Detalles que marcan la diferencia

### Una joya más

Líneas simples y refinadas son las que desprende el nuevo bolso **Marcello de Cartier** en sus diferentes versiones. Cartier imprime su marca, tanto en el cuero flor plena, tatuaje extralargo del célebre medallón firmado con la Doble C, como



en un colgante talla XL, tono sobre tono para la cremallera metálica. Robusto y sofisticado, de elegantes materiales como el pitón, la avestruz o la tela, una gran diversidad de colores... un bolso de día y de evasión.



[www.cartier.es](http://www.cartier.es)

### Lujo en sus escritos

Bolígrafos y pluma estilográfica **Pasha de Cartier**, decoración código de barras, compuesto y laca negra, acabado platinado. Cualquiera de los elementos de escritura de esta nueva colección le ofrecerá una extraordinaria comodidad y elegancia en sus escritos.

