



ANA CHICLANA

“Aún quedan grandes maestros antiguos a precios sensatos”

Me fui a estudiar a París con 18 años donde me matriculé en empresariales, cursando después Historia del Arte en La Sorbona. Empecé a trabajar en el gabinete de Eric Turquin de expertización de cuadros antiguos compatibilizando con mis estudios. Allí aprendí a mirar un cuadro, a diferenciar una copia de un original y empecé a interesarme por la pintura antigua...” así recuerda sus inicios la anticuaria Ana Chiclana que lleva 15 años asesorando a coleccionistas, institucionales o particulares; “a nivel museístico trabajamos con obra española del siglo XVII, y al tener oficina fuera de España intentamos recuperar obra que tenga relación con nuestro patrimonio y que se haya expoliado durante las diferentes guerras” apunta la marchante.

¿Recuerda las obras más especiales que han pasado por sus manos?

Al tener la oportunidad de trabajar en París con un coleccionista de cuadros flamencos, he podido ver obras excep-

cionales de Jan Brueghel el joven, Pieter Brueghel el joven, David Teniers... Desde hace nueve años nuestra firma ofrece obras de coleccionismo selecto, ciñéndonos a la pintura flamenca y holandesa del siglo XVII pues en esta época Flandes y España tenían mucha relación.

Orientaciones para un coleccionista

A partir de 200 euros

Las mejores oportunidades están en la obra gráfica (dibujo y grabado) de artistas poco conocidos pero con sello personal; no hay que perseguir exclusivamente la revalorización sino el disfrute de tener algo bonito y original en casa.

A partir de 6.000 euros

Se puede conseguir dibujo de coleccionismo y bastante calidad. Nuestro mercado del dibujo es un

área poco conocida que alberga atractivas oportunidades.

Con 12.000 euros

Podemos valorar la adquisición de una pintura; siempre que esté en buen estado y referenciada, será una buena inversión.

A partir de los 20.000 euros

Podemos aspirar a obras de coleccionista; artistas que cuentan con un mercado sólido.

Con 50.000 euros

Están a nuestro alcance piezas exquisitas de grandes nombres de la historia del arte. La inversión es segura.

A partir de 90.000 euros

Entran dentro de nuestro ‘radio de acción’ obras de primera calidad de pintores de mercado consolidado.

A partir del millón de euros Obras significativas de grandes maestros

“Una obra antigua, bien conservada y referenciada, es inversión segura”

¿Cuál es la situación actual del mercado español del arte antiguo?

La situación actual del mercado español de arte antiguo es similar a la situación mundial pero lógicamente a diferente escala y con características propias. El español es muy sensible a la belleza de un cuadro, buscando más la estética que el conocimiento del pintor en sí mismo; y, por lo general, está bastante familiarizado con el arte por la riqueza de nuestro patrimonio.

¿Es el arte antiguo un campo menos volátil que el contemporáneo?

¡Por supuesto! en el arte antiguo se pueden encontrar obras maestras a precios mucho más sensatos que el arte actual. La revalorización es quizás más lenta al no estar sujeto a las modas pero si la obra esta en buen estado de conservación y bien referenciada supone una inversión segura. Como detalle de diferencia de precios citar los 86 millones de dólares que se pagaron por un tríptico de Bacon [mayo 2008] o los 140 millones pagados por un Pollock en comparación con los 10 millones que se pagaron por un Hendrick Ter Brugghen que compró la *National Gallery of Arts* de Washington [enero 2009], o los 23 millones que pagó el Museo del Prado por *El barbero del Papa* de Velázquez [2003].

B. N

Ana Chiclana Pintura Antigua
Bravo Murillo, 54 · 28003 Madrid
T. 91 441 18 21 · F. 91 442 72 34
anachiclana@fch.es · www.anachiclana.com