

Feriarte Madrid

UN AÑO MÁS EL PRINCIPAL SALÓN DE ARTE Y ANTIGÜEDADES REÚNE UN GRAN NÚMERO DE OBRAS, CON EL DENOMINADOR COMÚN DE LA CALIDAD, QUE VAN DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DÍAS

Francesc Fabrés Saburit

Aunque la primera edición de Feriarte se remonta a 1974, no fue hasta principios de los ochenta cuando vivió su proceso de consolidación y adquirió la frecuencia anual que sigue manteniendo hasta esta, su ya trigésimo octava edición. Sí, porque ya ha llegado noviembre, y con él la cita más importante del mercado del arte y las antigüedades en nuestro país, que abrirá sus puertas el próximo día 15 en el recinto ferial de Ifema, en Madrid. La participación, de acuerdo con las cifras de los últimos años, se prevé en torno a los 90 expositores entre anticuarios y galerías que, como es norma en este tipo de ferias, pasan un riguroso proceso de selección por parte de un comité de expertos que, a su vez, examina las piezas en exposición para verificar su calidad, idoneidad y estado de conservación. El rigor con que se realiza esta selección no solo es una forma de mantener el nivel de calidad de la feria, sino también de asegurar a los compradores el valor de las adquisiciones, cuyos precios resultan, por término medio, muy competitivos con relación al conjunto del

mercado europeo, lo que ha supuesto una ampliación constante en las últimas ediciones del número de compradores extranjeros. Pero además de la oportunidad de negocio para galeristas, anticuarios, coleccionistas y responsables de museos e instituciones, Feriarte es también una ocasión única en el calendario anual para deleitarse con la contemplación de piezas de un amplísimo abanico de épocas y disciplinas artísticas, desde las antigüedades egipcias, griegas y romanas a pintura, mobiliario, tapices, joyas, y un casi interminable etcétera. De las primeras se podrán ver piezas de gran valor como una estela egipcia en dos relieves de cuarcita perteneciente al Imperio Nuevo (1550-1075 a.C.) y una crátera con volutas de la Magna Grecia, del siglo IV a.C., que expondrá el anticuario Jesús Vico.

Dentro del apartado de pintura, siempre uno de los destacados de la feria, cuyo arco temporal va desde el siglo XIV hasta nuestros

días, ya que en este ámbito no rige la regla de los cien años que se exige para las piezas de otras artes, cabe citar la selección de pintura flamenco y holandesa que presentará Ana Chiclana, con obras de Abraham Storck, Dirck Hals o David de Connick, y un magnífico *Epulón y Lázaros* de escuela holandesa, datado entre 1610-1615.

De los siglos XIX y XX, la oferta es muy variada, con propuestas como la de la galería Jordi Pascual, que incluye obras de Joaquim Mir, Tàpies, Saura o Barceló; Principal Art, que presentará a artistas nacionales e internacionales como Hsiao Chin, Balkenhol o Bosco Sodi, y la galería Gothslund, con obras de Antoni Clavé, Dalí, Miró o Ramón Tusquets. Entre las artes decorativas, en las que tiene gran peso el art nouveau y el art déco, este año se pondrá a la venta una pieza excepcional, un jarrón de vidrio fumé de Emile Gallé, que presentará Victor i Fills. 

DATOS ÚTILES

Feriarte

De 15 a 23 de noviembre

www.ifema.es/feriarte_01

A la izquierda, de arriba abajo, **Ana Chiclana:** *Epulón y Lázaros*, escuela Holandesa, hacia 1610/1615, óleo sobre tabla; **Jordi Pascual:** *Jardín*, por Joaquín Mir, 1918, óleo sobre lienzo; **Gothslund:** *Escena campestre*, por Ramon Tusquets i Maignon, 1902, óleo sobre tela; **Principal art:** *Contemplation*, por Hsiao Chin, 1968. Sobre estas líneas, arriba, **Jesús Vico:** crátera de volutas en terracota de la Magna Grecia (Apulia) siglo IV a.C., y abajo, **Victor i Fills:** jarrón *Crisantemos*, por Emile Gallé, h. 1882-1888.

