

Cinco Sentidos

Una colección de arte para cada bolsillo

Cuatro galerías presentan sus propuestas para iniciar y enriquecer una colección. Hay obras desde 400 a 250.000 euros

MARISOL PAUL *Madrid*

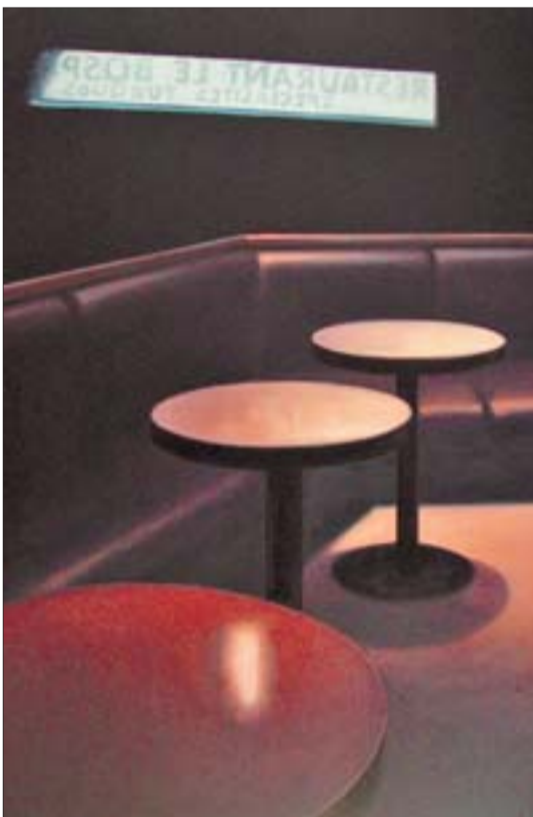
Lo más importante es comprar una pieza que te guste". La anticuaria Ana Chiclana lleva 15 años asesorando y buscando fuera de España obras de arte para coleccionistas, institucionales o particulares. En función del presupuesto, propone diferentes piezas: obra en papel para los bolsillos más modestos; cuadros de museo para grandes fortunas. Siempre obras de calidad y en buen estado de conservación para garantizar su revalorización. Y por encima de todo, obras que satisfagan el deseo del comprador.

Decía Dubuffet que "no hay nada más común que la pasión por el arte". Pasión y conocimiento han fomentado en los últimos años el coleccionismo en España. "El coleccionista de hoy ha educado la mirada, sabe comprar mejor y a qué profesionales tiene que acudir", destaca Ramón García, director de la galería My Name's Lolita Art, con sede en Valencia y Madrid. "El interés por el arte contemporáneo ha crecido respecto a los

años 80 porque ha aumentado el nivel económico pero, sobre todo, el cultural". La galería se inauguró en la capital del Turia en 1988 y desde entonces ha ido abriendo sus puertas a coleccionistas más informados, gracias, asegura Ramón García, a la cercanía de museos de arte contemporáneo.

El perfil de sus clientes se ajusta, generalmente, al de profesional liberal, con elevado interés por la cultura. "Donde hay cuadros espléndidos, hay también una buena biblioteca y colección de discos", sostiene.

El mayor conocimiento ha puesto a los interesados en adquirir una obra de arte en manos de los profesionales. "El asesoramiento es fundamental", recuerdan los expertos. Una forma de educar la mirada es acudir a exposiciones. Para Ramón González, fundador de la Galería Múltiple, especializada en obra seriada, "la exposición es el escaparte de la galería". Muchos de los clientes que acuden a su galería son aficionados al arte que van asentando gustos y preferencias y que buscan que un profesio-



A la izquierda, *Le Bosphoro*, de Gonzalo Sicre. Arriba, *En el hotel Acapulco*, de Paula Sanz, y abajo, *Hotel Cartagena 2*, de Teresa Moro.



A la izda., *Hege*, de Emilio Cobertera. Arriba, *Sin Título III*, de Badri. Abajo, *Construcción XX*, de Pablo Sobisch.



RAMÓN GARCÍA ALCARAZ Galería My Name's Lolita Art

Promoción del arte joven español



Ramón García ha seleccionado cuatro artistas con proyección emergente dentro del panorama artístico actual para un coleccionista con un presupuesto anual de 30.000 euros.

Para los amantes de la pintura de los años 90, propone la obra de Gonzalo Sicre (Cádiz, 1967), uno de los pintores más representativos de la nueva figuración *hopperiana*, muy influido por los grandes maestros de la pintura como Velázquez, Caravaggio o Goya. En 2001, expuso en el Espacio Uno del Museo Reina Sofía y actualmente está preparando una exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes de

Praga. Su cotización oscila entre los 1.160 y 18.500 euros.

Paula Sanz Caballero (Onteniente, Valencia, 1969) es reconocida por sus cuadros relacionados con la moda. Sus obras pertenecen a un mundo interior contemporáneo, en el que la elección del tejido y la sofisticación de sus personajes le han hecho merecedora de ser la única artista española elegida entre los cien diseñadores más importantes del mundo, según el último catálogo artístico de la editorial alemana *Taschen*. Sus precios se mueven entre los 1.600 y los 6.000 euros.

Paco Pomet (Granada,

1970), formado en la School of Visual Arts de Nueva York, es recomendado por sus precios asequibles y proyección. El Parlamento de la Rioja ha adquirido su obra y esta primavera sus pinturas se exhiben en Artium de Vitoria. Su pintura está disponible entre los 300 y los 8.000 euros.

Teresa Moro (Madrid, 1970) ha colgado sus cuadros en museos como el MoMA de Nueva York, en la Fundación Rothschild, en el Centro Galego de Arte Contemporáneo o en la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid, entre otros. La cotización se sitúa entre 800 y los 5.000 euros.

ALEXANDRA IRIGOYEN Galería Alexandra Irigoyen

Artistas con proyección internacional



La Galería Alexandra Irigoyen ha confeccionado una propuesta para el coleccionista que se inicia en la adquisición de obras de arte, con un presupuesto anual de unos 15.000 euros.

La galería ha elegido *Construcción XX*, de Pablo Sobisch (Mendoza, Argentina, 1958), artista geométrico cuyas composiciones juegan con la intensidad de los colores, dotándolos de tonalidades que siempre son efímeras. Precio, 5.200 euros.

La obra de Badri (Kutaísi, Georgia, 1961) está presente en colecciones privadas y públicas como McKinsey, Chrispief, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de

Madrid o la Fundación AC. Este seguidor del expresionismo abstracto emplea grandes lienzos con diferentes tonalidades de blancos. En ellos aparecen trazos y colores que aunque parecen estar ejecutados en su mayoría al azar, proporcionan armonía a sus composiciones. *Sin Título III*, técnica mixta sobre lienzo, alcanza los 5.000 euros.

La galería quiere abrir las puertas del mercado español a Mei-Tsen Chen (1966, Taipei, Taiwán), muy reconocido en Francia y Taiwan. Realiza fotografías en las que los cuerpos, de una extremada sensibilidad, aparecen atrapados en resinas como si fueran fósiles.

Les replis I., fotografía, hierbas y barniz, está valorada en 1.200 euros.

Emilio Cobertera (Bishops Stortford, Inglaterra, 1965) realiza pintura y escultura de corte geométrico donde sus formas abstractas conducen a la concreción estética. La buena relación calidad-precio de sus obras atrae clientes de distintos poderes adquisitivos. *Hege*, realizada en acero cortén, alcanza los 3.100 euros.

La galería apuesta por UBE (Guernica, 1961) por la audacia en sus creaciones, en las que unifica distintos materiales, como *Barrrua XXIX*, piedra arenisca, hierro y cable (600 euros).