

## LAS CIFRAS

5.000

euros cuesta un cuadro de Teresa Moro, cuya obra se encuentra en el MoMA

3.100

euros alcanza Hege, de Cobertera, autor que atrae por la relación calidad-precio

250.000

euros puede costar un cuadro de Snyders, con obra en el Museo del Prado



Ella, de Paco Pomet, en My Name's Lolita Art.

nal les oriente. Otros tienen mayor conocimiento artístico y han decidido adquirir obras de autores de mayor reconocimiento. Junto a ellos, hay coleccionistas de piezas únicas que adquieren obras gráficas de artistas consagrados, más asequibles.

“Una galería también es coleccionista de arte, pues adquirimos obra para nuestro fondo de colección [en su caso, más de 300 obras]”, señala Ramón González. El papel de comprador de arte aproxima la galería al cliente, “respetando siempre sus gustos”, precisa.

Además del asesoramiento, el presupuesto es clave a la hora de abordar la colección. Las subastas de arte contemporáneo celebradas esta semana en Nueva York han vuelto a dejar cifras históricas en el mercado. Sotheby's ha subastado una obra maestra del expresionismo abstracto de Rothko, *White Center*, por 72,8 millones de dólares (casi 54 millones de euros) y Christie's ha vendido *Green Car Crash* de Andy Warhol por 71,7 millones de dólares (53,2 millones de euros). A pesar de los récords,

el arte no es sólo para ricos, coinciden los expertos.

Las galerías Ana Chiclana, My Name's Lolita, Múltiple y Alexandra Irigoyen han elaborado distintas propuestas para amantes del arte que están iniciando o completando su colección. La selección de artistas que ha realizado Alexandra Irigoyen se basa en la última exposición de la galería dedicada a la abstracción, cuyos precios oscilan entre los 600 y los 5.200 euros.

My Name's Lolita Art apuesta por jóvenes artistas españoles, referentes de su generación, cuya obra se cotiza entre los 300 y los 18.500 euros. Galería Múltiple propone la adquisición de obra gráfica de artistas españoles muy consagrados y de algún extranjero, incluyendo fotografías en la selección.

Para los coleccionistas de pintura antigua, Ana Chiclana da ejemplos de obras antiguas disponibles en el mercado, como la de pintores realistas rusos de principios del siglo XX (a partir de 3.000 euros) o retratos del siglo XVII por 30.000 euros.



La Adoración de Magos, de Francken. Arriba, El monasterio de Belozersky, de Eflöv; abajo, Pescador con sombrero de paja, de Sorolla.



Izda., *Menina*, de Manolo Valdés. Arriba, *Beltza III*, de Chillida. Abajo, *Todos cuanto amé me han olvidado en la sombra*, de Calvo.



## ANA CHICLANA

Ana Chiclana Pintura Antigua

Cuadros de diferentes géneros



Ana Chiclana trabaja con pintura de los siglos XVI, XVII y XVIII. A los que inician una colección de arte antiguo, entre 6.000 y 20.000 euros de presupuesto, les aconseja adentrarse en el mundo del dibujo, donde se pueden encontrar piezas de artistas de renombre a precios más asequibles (un Sorolla de primera calidad se puede comprar por 18.000 euros) y de Raimundo de Madrazo se pueden encontrar piezas en el mercado entre 3.000 y 10.000 euros. Un mercado emergente es la pintura realista rusa de principios del siglo XX, movimiento en el que destacan autores como Nicolai Repin (3.000 euros),

Michael Baranichev (alrededor de los 5.000 euros), Boris Eflöv (15.000 euros) o Nicolas Sysoev, cuyas obras se mueven en torno a 25.000 euros.

Conforme avanza la colección, lo interesante es ir comprando cuadros que se adecuen a los diferentes géneros, un interior de arquitecturas, un bodegón, un cuadro de flores, un retrato. La anticuaría insiste en que en la selección prime la calidad y el buen estado de conservación de las obras. Se pueden encontrar retratos del siglo XVII por 30.000 euros y un interior de arquitecturas de Hendrick Van Steenwyck por 50.000 euros.

Con un presupuesto más elevado, entre 100.000 y 300.000 euros, los coleccionistas ya puede empezar a adquirir piezas muy escogidas. Ana Chiclana es partidaria de gastar todo el presupuesto anual en un buen cuadro que repartir la inversión en obras de arte menores. Su propuesta: cuadros de Frans Francken, alrededor de los 120.000 euros; de Jan Brueghel, alrededor de los 250.000 euros; de Frans Snyders, artista representado en el Museo del Prado, desde los 150.000 euros, y una batalla representativa de Sebastián Vrancks, a partir de los 200.000 euros.

## RAMÓN GONZÁLEZ MARAZUELA

Galería Múltiple

Obra gráfica de autores consagrados



La obra gráfica es una de las mejores puertas de entrada al coleccionismo. Artistas jóvenes para empezar y autores españoles consagrados como Chillida, Tàpies y Barceló y extranjeros como Bacon, Sultan Christó, Wesselmann o Warhol, conforme el coleccionista aumenta sus conocimientos artísticos.

Para el coleccionista que está dando el salto a un conjunto de obras de mayor nivel, que invierte una media de 30.000 euros al año, Ramón González propone diez obras: las más económicas, dos heliogramas (técnica a caballo entre la fotografía y el grabado calcográfico) –“Para

que el coleccionista tenga una primera aproximación al mundo de la fotografía”– de Unai San Martín, 400 euros cada una; la más cara, *Beltza III*, xilografía de Chillida, de una serie de 75 ejemplares, valorada en 6.300 euros.

La propuesta se completa con obra gráfica de artistas españoles muy consagrados y de algún artista extranjero. Así, una litografía de Joan Miró, *Lithograph IV*, de una serie de 80 ejemplares (4.400 euros), un aguafuerte de Tàpies, *Petjada i Signatura* (99 ejemplares, 3.300 euros), una *Menina* de Manolo Valdés con la misma técnica (100 ejemplares,

3.500 euros) y una obra realizada en aguafuerte y aguatinta de Pablo Palazuelo, *Sigilla I*, de la que se han editado 75 ejemplares y cuyo precio es de 2.200 euros.

La selección incluye *Domestic Propensities*, técnica mixta de Jaume Plensa (50 ejemplares, 900 euros) y la foto-serigrafía *Todos cuanto amé me han olvidado en la sombra* de Carmen Calvo (40 ejemplares, 1.000 euros).

Junto a la obra de artistas nacionales, el galerista ha seleccionado *La Sardana* de Helen Frankenthaler, un aguafuerte de una serie de 60 ejemplares, con un precio de 6.000 euros.