

¿Crisis en el mercado del arte?

En esta época de cierta incertidumbre internacional, el fenómeno del mercado del arte es siempre un barómetro de interés.



ESCENA DE BATALLA

- Benjamín G. Cuyp
- 1612-1652
- Dordrecht
- Óleo sobre lienzo: 103x190cm

La calidad y la rareza de las obras son dos pautas capitales a la hora de establecer un record de artista. Un ejemplo claro es el resultado de las últimas subastas en Londres de pintura contemporánea donde un tríptico de Bacon, “Tres estudios para un autorretrato”, pintado en 1975, fue la venta más destacada al recaudar 17,3 millones de libras (21,7M€). Varios artistas implantaron nuevos valores de mercado. Cabe señalar el magnífico cuadro de Antonio López, “Madrid desde Torres

Blancas”, una vista urbana de la capital española, vendida por 1,38 millones de libras (1,74M€), lo que convierte a su autor en el pintor español vivo más cotizado.

Ante estos resultados, los amantes del arte y economistas comparten seguridad y gozo: el arte y la calidad no defraudan y los inversores que buscan valores seguros acuden al arte como bien alternativo.

En el mes de julio, entre la múltiple oferta de mercado es importante señalar una serie de tres dibujos del maestro Francisco de Goya de los que no se sabía nada desde 1877. Se prevé que la puja, que se

llevará a cabo el 8 de julio, supere los dos millones de libras esterlinas.

A parte de estos grandes nombres que siempre son inversiones para grandes capitales, no nos podemos olvidar de un mercado seguro, de un público más selecto. Se trata de la pintura de Maestros Antiguos, cuadros que enriquecen de sabor y señorío cualquier entorno. Es un momento idóneo para invertir en este tipo de pintura cuyo mercado se muestra siempre más realista y razonable adaptándose con rapidez a estos momentos de incertidumbre, ya que los valores se ajustan con más au-