

LOS GALERISTAS OFRECEN SUS PROPUESTAS

Un escaparate lleno de arte

Los expositores que se dan cita en esta edición de Feriarte coinciden en señalar el laborioso proceso previo de selección de las obras que ofrecen.

A.R.V/M.G.P

La práctica totalidad de los galeristas que acuden al consolidado salón Feriarte muestran su convencimiento de que se trata de uno de los certámenes de referencia del sector en España. Por ello, los profesionales se concentran en realizar un riguroso proceso de selección de las obras que ofrecen al público.

Según explican algunos de ellos que han acudido a la presente cita de esta feria, la presencia de destacados galeristas y de unos visitantes muy especializados son dos de los rasgos que definen al certamen.

Hasta la fecha, el retrato robot de los compradores de obras de arte en el marco de Feriarte son particulares con un saneado nivel económico, muchos de los cuales encajan en la definición de coleccionista. No obstante, pese a las satisfactorias cifras de ventas fraguadas en anteriores convocatorias, a algunos galeristas les gustaría que se incrementara el peso de los inversores institucionales, pues ellos también son destacados agentes dinamizadores del sector.

Firmas de nivel

María Ángeles Rato, Antonio Serrano, Rica Basagoiti, las galerías Juan Gris e Hispánica, Ángel Martín, Ana Chiclana, Benlliure y Tiempos Modernos son algunas de las firmas presentes en la actual edición de Feriarte que, a continuación, explican cuál es la oferta que llevan al salón este año.

Se abre el telón y Feriarte se convierte nuevamente en un escaparate con piezas pertenecientes a manifestaciones artísticas muy diversas. Con todo, pese a la heterogeneidad de la muestra, "la belleza es el común denominador a todas las obras. El talento que concentraron los autores en sus creaciones tiene como objetivo impactar en los sentidos de quienes nos visitan", explica un galerista. "Por nuestra parte, la mayoría de nosotros espera que los clientes abandonen el salón sintiendo que han adquirido algo único", agrega.



Una 'Virgen con Niño' de Antigüedades Serrano.

Mani Rato y el lejano Oriente

Este año ha cedido el testigo como presidenta de la Federación Española de Anticuarios. Porque, como ella dice, "ha llegado el momento de dedicarme a mi tienda, Antigüedades Itálica, y estar tranquila". Pero María Ángeles Rato, conocida por todos como Mani, no podía dejar de acudir a Feriarte para exponer sus amadas piezas de arte oriental.

"Llevo una colección de máscaras Nuo, procedentes del sur de China", comenta Rato. Y explica que estas piezas "están hechas a mano. Los chamanes -o sacerdotes de las tribus- las utilizaban en sus ritos religiosos. Son diecinueve máscaras y datan de los siglos XVII al XIX". Otras piezas que pueden verse en el stand de Antigüedades Itálica son un torso de Gandara, procedente de Afganistán, fechado en el siglo VI, y un torso de Buda, del mismo siglo, al que, según Rato, "le faltan los brazos y la cabeza". Se trata de una pieza de la Dinastía Qi.

Para la anticuaría, este año "Feriarte se presenta muy bien", y destaca la presencia de profesionales extranjeros en el certamen.



Pintura de Hendrick van Steenwyck, en el 'stand' de Ana Chiclana.

Juan Gris dialoga con Chillida

La galería Juan Gris se fundó en 1980. "Desde los inicios, hemos tratado de difundir el arte español contemporáneo, manteniendo una línea de calidad y sin excluir tendencias", explica David Fernández-Braso, su director. En esta edición de Feriarte, la galería presenta algo más de ochenta obras "muy escogidas y especiales", destinadas a coleccionistas, con una selección de los principales autores de arte contemporáneo del siglo XX. "Tenemos obra de Chillida de la década de los setenta, algo difícil de encontrar, así como una escultura de Palazuelo (en la imagen), una pieza única de este autor fallecido recientemente", explica Fernández Braso. Este profesional indica que el perfil mayoritario de los compradores en este certamen es el de los particulares. "Especialmente, el de aquellas personas que les gusta estar rodeadas de arte, que invierten en este apartado y que no lo conciben únicamente como una forma de decorar sus casas, pues para ellos ésta es una afición y nunca dejan de ampliar su colección", concluye el galerista.

La pasión de Antonio Serrano

Miembro fundador de la Federación de Anticuarios de Madrid e hijo de uno de los padres de Feriarte, Antonio Serrano no podía faltar a la cita. Ha sido presidente del salón en un buen número de sus ediciones y, además de formar parte del comité organizador, el anticuario acude al certamen con un stand repleto de piezas de arte de los siglos XV y XVI. Sobre todo, son destacables cuatro piezas. Serrano se siente particularmente orgulloso de la escultura de una Virgen de Amberes, llamada *Virgen con Niño*, que data de principios del siglo XVI y tiene una "firma inequívoca de los principales talleres de la época".

Otras piezas que exhibe el espacio dedicado a Antigüedades Serrano en el certamen es un óleo sobre lienzo de Esteban March, y otro de Luis Morales que representa a un filósofo. "Son mis obras de arte favoritas entre las que presento este año", aclara Serrano. Quien, además, añade que "otra de las piezas que se podrán ver en el stand es un Cristo en la Cruz".



Ejemplar Samarkand, de origen budista.



Máscara Nuo, del 'stand' de Antigüedades Itálica.

Alfombras antiguas de Rica Basagoiti

Rica Basagoiti es una de las firmas presente en Feriarte. Los inicios de esta tienda especializada en alfombras antiguas se remontan a 1954, cuando Juan de la Rica inauguró su primera exposición. Paulina de la Rica, una de sus hijas dedicada a este negocio, explica que "aquellos eran tiempos difíciles para esta profesión", tanto por la escasez de género como por la imposibilidad de realizar importaciones. "Mi padre estudiaba las piezas que encontraba y observaba las técnicas, calidades, materiales y teñidos, descifrando así los mensajes que contenían", explica la experta. "Esta especialidad, compleja y maravillosa, enamoró a mi padre, que fue capaz de transmitir su pasión a clientes y amigos, haciendo que su iniciativa llegase hasta hoy". Rica Basagoiti expone en Feriarte una treintena de alfombras. "Sobresalen por su calidad, originalidad e historia, en cuanto a que se aprecia en ellas las características de la zona de la que proceden", apunta. Esta profesional indica que la moda influye en estos artículos, de manera que en la actualidad se demandan alfombras claras y corte de pelo plano, que combinen bien con muebles de diseño y obras de pintura moderna. Según de la Rica, "ya no se buscan alfombras de tonos contrastados. En otras palabras, lo que recordamos como una alfombra persa no es lo más demandado". Todas las piezas de Rica Basagoiti están hechas a mano y en ellas que se han empleado tintes vegetales. "El uso de las anilinas es posterior y, además, confiere un acabado más brillante, que nada tiene que ver con estas otras alfombras: el paso de los años las embellece", asegura.

Holanda, de la mano de Chiclana

El stand de Ana Chiclana llega a Feriarte, un año más, cargado de la gran pasión de esta joven galerista: la pintura holandesa de los siglos XVI, XVII y XVIII. Chiclana asegura que, "en esta especialidad, presentamos piezas excepcionales como, por ejemplo, una *Adoración de los Magos*, realizada por los hermanos Frans y Ambrosius Françoën. Está fechada hacia 1615 y tiene un gran tamaño". Otra de las piezas de las que la galerista se muestra especialmente orgullosa es un cuadro de David Teniers, que retrata a unos jugadores de bolos. "Su gama cromática es muy difícil de encontrar en este autor, porque es una pintura con mucha luz, mientras que los cuadros de Teniers suelen ser muy oscuros. Además, el dibujo de los personajes es muy selecto y las veladuras de la pintura están en perfecto estado de conservación. Data, aproximadamente, de 1620", afirma Chiclana. La galerista concluye hablando de un cuadro de Hendrick van Steenwyck, que "muestra un interior de arquitectura y que podría estar fechado en el año 1850".



Pieza única de Palazuelo (1984), de hierro sobre madera de nogal.